

用联系的方法写凤头猪肚豹尾

最近颁布的新课标要求学生能根据具体情境要求,选择合适的文本样式记录经历、见闻、体验,表达感受、认识与观点。那么,如何写好作文?

元人乔梦符曾提出“凤头,猪肚,豹尾”的文章标准。这是一种对文章创作的开头、主体以及结尾的比喻说法。就是说,文章的开头要光彩夺目,引人入胜,如同凤头一样俊美精采;文章的主体要言之有物,言之有气势,如同猪肚一样充实丰满;文章的结尾要余音袅袅,宕开警策,如同豹尾一样雄劲潇洒。

一、凤头

所谓“凤头”,就是要使文章的开头要像凤凰的头一样俊秀、精致,产生吸引人的魅力,让读者一看开头就爱不释手。

据说俄国大文豪列夫·托尔斯泰在创作《安娜·卡列尼娜》时,该书的开头竟让他前后修改了十二次之多。即使伟大如托翁也会为开头煞费苦心,可见给文章一个好的开头是多么不容易。

怎样才能写出美丽的“凤头”来呢?衡量好坏的标准只有一个,那就是看它是不是文章的有机组成部分,能否为文章的内容和中心服务,能否吸引读者读下去。

比如林莉的《小巷深处》开头:“很早就知道,我是在村那头的坡顶上捡来的。据说,那个季节,天还不太冷,依稀有几片早落的黄叶,在风中或上或下或左或右,低低地打着旋。”

又如龙应台的《目送》第一段:“华安上小学第一天,我和他手牵着手,穿过好几条街,到维多利亚小学。九月初,家家户户院子里的苹果和梨树都缀满了拳头大小的果子,枝丫因为负重而沉沉下垂,越出了树篱,钩到过路行人的头发。”

通过比较分析两篇文章的第一段,我们发现两篇文章第一段都是两句话,第一句话是叙述,交代时间、地点、人物,轻轻地破题,不用力,简单明了;第二句是描写,细细地描,颇有笔力。尤其是两句之间有逻辑联系,第二句描写勾连着第一句的叙述,描写是叙述的展开,早落的黄叶和我孤儿的命运有相似处,越出树篱、拳头大小的果子和离开家门、到了上小学年龄的华安也有相似处,都暗喻文章的中心。第一句实写,



作者简介:胡宜海,中学语文高级教师,浦东新区骨干教师,上海市实验学校东校语文教研组长,曾获上海市语文大讲堂语文教学之星,上海市优秀班主任,浦东新区园丁奖。浦东新区第一期初中班主任带头人,浦东新区胡宜海班主任工作室主持人。

第二句虚写,由实到虚,由轻到重,由浅到深,使得第一段也兼具了节奏的美感。

笔者的学生苏晓楠在作文《咱们学生有力量》第一段这样写道:“校园里的紫藤花开了。数不尽的花苞绽放在新绿的枝蔓上,宛如一丝纤细的须条,随着风轻轻摇摆。”

和前面两篇文章开头一一对比,也是两句话,两句分别是叙述和描写,异曲同工,学以致用,也更好地暗喻了作文的中心。

明代谢榛《四溟诗话》指

出:“起句当如爆竹,骤响易彻。”作文的开头还可以开门见山,直接点题;由景入情,创设情境;巧设悬念,置疑吸引;直抒胸臆,尽情赞美;巧妙引用,增添文采……作文开头的方法是多种多样的,不妨先运用联系的方法去写一写,用心揣摩,才能悟出其中个中滋味。

二、猪肚

文章主体部分,即猪肚,这样形容,说明主体部分围绕

中心要充分展开,要充实丰满,那么如何围绕中心充分展开,做到充实?

大家可仔细阅读鲁迅笔下的《社戏》文章中间的句子:

选段一:“我们已经点开船,在桥石上一磕,退后几尺,即又上前出了桥。于是架起两支橹……”

选段二:“两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香,夹杂在水气中扑面的吹来;月色便朦胧在这水气里”

选段三:“……那五官渐不明显,似乎融成一片的再没有什么高低。年纪小的几个多打呵欠了,大的也各管自己谈话。忽而一个红衫的小丑被绑在台柱子上,给一个花白胡子的用马鞭打起来了,大家才又振作精神的笑着看。在这一夜里,我以为这实在要算是最好的一折。”

结合以上三个选段,我们可以琢磨:选段一使用动词“点”“磕”“架”,生动形象表现娴熟的驾船技术,我们姑且称之为双动词;选段二“豆麦”和“水草”,用两个环境细节传递清香,体现小伙伴内心的快乐,我们姑且称之为双细节;选段三“五官”和“一片”,“红衫的小丑”和“花白胡子”,我们姑且称之为双数字、双颜色,在《社戏》的文章中间充分展开,有效传情达意,更激发了读者的阅读兴趣。有的时候当一处呈现没有表达效果时,不妨根据中心和上下文,整体来表达,用两处的力量当然强调突出,取到意想不到的表达效果。

笔者学生孟子涵同学在文章中这样写道:“跟你说了多少次了,积极、努力、别放弃!”外公的声音掷地有声,又一次炸响在耳边。这七个字印刻于脑海中,是我一辈子也不会忘却的家规。”通过“七个字”“一辈子”双数字的出现,文章描写展开,节奏放慢,情感随之自然流露,家规赫然在前,取到感染人心的效果。

我们从语言形式上去理解展开,也就是注重文字前后联系,建立“双宇宙”:双叠词、双颜色、双数字、双声音、双细节、双形状、双呼唤、双转折、双修辞、双引用、双内涵、双环境、双感悟、双表情、双文言、双叙事、双虚写等。平时写作中,围绕中心,尝试各种“双”

的语言形式,建立“双宇宙”,实际上就是让语言前后联系,丰富充实文章里的字词、情感的前后勾连。

三、豹尾

豹尾要求文章结尾具体、清楚、明白,句与句、段与段之间要有联系,如果最后一句话结束,余音袅袅,犹如豹尾着地铿锵声。

孟子涵同学在作文《我幸运,我有个好家规》结尾处写了两段:

“我第一次感到,生活在这样的家庭里,在这样的教育下成长,拥有这样的家规是我人生中莫大的幸运。‘积极、努力、别放弃!’我们的家规潜移默化地改变了我,让我知道面对一切的困难,只有坚持到底、永不退缩,才能到达胜利的彼岸。让我懂得,只有努力练习秦腔,用心用情,尽力传承秦腔艺术,我们的家规才能跟着时代的洪流一起前行,影响更多的人。”

锣鼓声再起,唢呐声,二胡声交织,演绎着最热烈,最精彩的喜怒哀乐。”

我们发现结尾最后一段和倒数第二段有联系,一个是描写,一个是议论,内部有逻辑联系,通过秦腔联系起来。就如文章收段的两句话,也是前后联系的。

文章最后一句话如唐诗的结尾,有李白的“孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流”,岑参的“山回路转不见君,雪上空留马行处”等诗句“余音袅袅”的感觉。耐人寻味式的结尾,言已尽而意无穷,让人读后掩卷遐思,念念不忘,而且令人常读常新。

写文章,讲究卒章显志,意即在文章收尾时显现作者的立意。所以这种结尾万不可偏离中心,如《我幸运,我有个好家规》在倒数第二段第一层次联系上文,第二层次中心明确、具体、清楚,第三层次深化中心,所以卒章显志一定要明确文章中材料所要表达的主旨。

通过联系,写好文章的凤头、猪肚、豹尾,前后勾连,不孤立地写,做到放慢节奏,有效表达真情实感。当然,文无定法,贵在得法。也要因文而异,不能强求一律,完美的凤头、猪肚、豹尾也是多种多样,关键在于我们实践探索。