

关注课文 才能写好作文

每年的这个时候,即将毕业的五年级同学都会百感交集吧:对小学老师同学的依恋不舍,对新的学习环境的好奇期盼……每每想象着初中学习的同时,你会不会还在暗暗为写作头疼?你现在还有每次遇到写单元作文,都不知道怎么把它写好的苦恼吗?同学,作为一个执教语文多年的老师,我可以很负责地告诉你:每单元的课文,正是能帮助你写好作文的法宝。所以,关注课文,就能帮助你写好作文。

以第四单元和A同学的写作经历为例,除去读懂课文内容和知晓作者创作意图,要真正利于自己的单元习作创作,我们还要对课文做好以下几个“关注”:

一、关注典型事例,筛选新颖素材

回顾五年级第二学期第四单元,《两茎灯草》和《刷子李》一定令你印象尤为深刻:心疼灯盏里多点了两茎灯草而迟迟不肯咽气的严监生是多么吝啬啊;小徒弟曹小三在一场误会后,亲眼见证了师傅的神乎其技——刷完墙一身黑衣服上是真没有一个白点,对师傅的高超技艺更崇拜了。为什么这两篇课文读来这样吸引人?那是因为作者选取了新奇有趣的素材来塑造个性鲜明的人物。在构思单元习作《形形色色的人》时,你有没有在自己的记忆宝库中搜寻那一个个身影并悉心选择?曾发生在他(她)身上的那些事,哪一件是那样与别不同,令你如今回想起还大为感动或震撼不已或忍俊不禁,使你油然而生将它讲给别人听的冲动?

A同学很想写自己的好朋友小钱,小钱聪明好学,个性开朗,为人随和大方……优点多多。一想起小钱,A眼前仿佛出现了每天课间或午间小钱孜孜不倦见缝插针写作业或完成作业后热心帮同学讲解习题的场景,“认真学习的小钱”“助人为乐的小钱”是可以写的,但是A想到同类素材写的同学一定不少,他果断舍弃了这两个素材。好在A日常能细致观察,他很快想起了发生在小钱身上的那件趣事——在道法课上,他以搞笑的表演向大家介绍吸烟的坏处。围绕A确立的小标题“善于搞笑的小钱”,他写下



作者简介:徐萍,高级教师,上海市黄浦区蓬莱路第二小学语文教师、项目负责人。从事语文教学逾30载,将设计并上好语文课视作工作中最大的快乐,常进行区级及以上教学展示。2009年获“黄浦区园丁奖”,2015~2018年和2019~2022年两次获聘区骨干教师。

了这段文字:

上道法课时,李老师让我们进行情景演绎,来说明吸烟的坏处。小钱同学举起了手,由于他第一个举手,老师就请了他。他走上了台,手里捏着他的道具——一支黑色水笔,夸张地表演起吸烟的动作来。他举着黑色水笔,模仿着大人的样子,用各种姿势吸着“烟”,最后,“啊”地一声假装死了。同学们都哈哈大笑起来,连老师也笑了。

这个素材,的确比写小钱认真学习或热心助人要新颖有趣得多。可是这样写,A读了几遍,总感觉没能让“善于搞笑的小钱”在自己笔下鲜活起来,A觉得自己的表达还挺欠缺,于是,他把目光又投向了这单元学过的课文。

二、关注描写方法,突显描写对象

在回忆单元学习的过程中,A重温了课文在运用多角

度描写方法上的侧重安排:《人物描写一组》,动作描写写活了机灵的小嘎子和吝啬的严监生,外貌描写塑造了高大健壮充满活力的人力车夫祥子;《刷子李》一课,对小徒弟曹小三的侧面描写,也对突显主人公刷子李的特点起了衬托作用。为什么自己选好了素材,文字却缺乏感染力呢?A想起老师指导自己时说的话:“要细细回忆整个场景中小钱的表现,他的行为表现分几步?上台后他可有说什么?说话时脸上的表情怎么样?眉毛、眼睛、嘴和平时有什么不一样?说话和出现神态变化前后或同时,他做了什么动作?把记忆中活动的画面细细写下来,才叫描写……旁人的表现可以衬托小钱表演的成功,大家都在笑,可是笑得一样吗?你好好回忆一下。”

于是,A静静回忆着小钱在那节道法课上的言行举动,在原文基础上做了补充修改:

上道法课时,李老师让我们进行情景演绎。小钱同学

胸有成竹地举起了手,由于他第一个举手,老师就请了他。他三步并作两步走上了台,手里捏着他的道具——一支黑色水笔,像个专业的喜剧演员,一开口就逗乐了许多同学:“大家都知道吸烟是一种非常可怕的行为,人吸上瘾就完、蛋、啦!”光这句话,还不能让人感觉搞笑,关键是他说话时摇头晃脑,语气油腔滑调,平时那双眯眯眼瞪得老大。接着,他举起黑色水笔假装吸烟,一副享受的样子,还不时竖起大拇指。最后,他还“啊”地一声假装死了。死也罢了,他胖墩墩的身体还不停地抽抽,看来“死”得也够痛苦。同学们都哈哈大笑,有的笑出了眼泪,有的笑趴在桌上,几个顽皮的男生更是一边狂笑一边拍着桌子。一贯不苟言笑的李老师也“咯咯”笑出了声。小钱的表演结束过后很久,大家才止住了笑。

看,修改后,A的作品不再是泛泛的叙述,在对小钱的塑造上,多了细腻生动的多角度描写。尤其是神态,避免了我

们一些同学日常写作常用一个词将神态“打包”的做法,让小钱的每一个表情都跃然纸上。A用文字重现了道法课上那个具有喜剧表演天分的小钱,将他写得多么鲜活、可爱!不仅如此,A还回忆并再现了那天看小钱表演的师生的具体表现,以侧面描写衬托出小钱的搞笑效果,这足以说明A对对课文的关注和认知,实实在在运用到了他的写作上。

三、关注语言特点,写作更见功力

读了A修改后的这篇短文,你多半会为A的有趣事例、生动描写点赞吧?其实,A在多次阅读他特别喜欢的《刷子李》一文后,非常喜欢冯骥才先生作品中语言风趣诙谐的特点,所以他为自己确立了一个新的目标——再改一稿,让自己的文章“更上一层楼”。于是,A在将自己的作品反复读和修改后,将“接着,他举起黑色水笔假装吸烟,一副享受的样子,还不时竖起大拇指。”这句话改为:

接着,他像影视剧里的富豪一般,举起“雪茄”(黑色水笔)凑近嘴巴,牙不是真咬,撮起的唇可是真吸,随着他眯缝着眼享受地一吸——一呼——台下有些男生也不由自主地随着他的节奏翕动双唇,跟着“抽”上了!教室里,女生吃吃的笑声不时响起。小钱可一点儿都不笑场,瞧他,眼神都恍惚了,真跟神仙一样快活呢!

至此,A同学的单元习作《形形色色的人》完成了三分之一。之后,他用同样的方法又创作了“痴迷昆虫的小程”和“害羞内向的小杨”,每一个人物都用了有趣的事例,以生动的描写和灵动的文字让个性鲜明的人物跃然纸上。

同学,在A同学的创作经历中,你是否也获得了一些提升写作质量的启示呢?精心选择素材,努力学习并恰当运用课文的写作方法,看到自己喜欢的文章可以想一想:还有什么自己可以学到的“妙招”?只要你能学懂用好课文,加上自己勤于思考不断完善,相信你的作文一定会越写越好,拥有属于自己的生花妙笔。