

上海戏剧学院发布“三大体系”建设成果

展现一所艺术院校的学术追求

时报记者 臧莺

近日,上海戏剧学院迎来78周年校庆。校庆之际,上戏“三大体系”建设成果正式发布。不久前,上戏发出《关于加快建设中国艺术学“三大体系”的倡议书》,表明上戏将以更加强烈的使命感,全力践行习近平文化思想,积极参与中国特色艺术学“三大体系”建构,为建设中华民族现代文明做出更大贡献。

据介绍,上戏参与“三大体系”构建的思路为:一是聚焦五大学科方向(立足“三大体系”的中国特色戏剧学建设、中国编剧学学科体系构建与精品创制、扎根本土贯通中西的表导演理论与实践创新、数智演艺设计创新研究、服务全球影视创制中心的上海电影学派),把打造学科集群作为重中之重,服务国家和上海的文化发展战略;二是围绕学术平台建设,把科研高质量发展作为重要任务;三是推进青年



新编程派京剧《穆桂英再挂帅》剧照

学校供图

人才成长,把师资队伍建设和培养作为重大使命;四是持续完善制度建设,把制度改革作为激活科研活力的重要抓手。

在78年的历程中,上戏从未停止过学术上的不懈追求。早在更名为“上海戏剧学院”的前一年,学校就制定颁布了建校以来的第一份科研规划。1984年,上戏学报《戏剧艺术》率先在国内发起戏剧观大讨论。2007年,经国务院学位委员会批准,学院“戏剧戏曲学”成为国家重点二级学科,开启了上戏学科建设的新篇章。

上戏在构建完善艺术学“三大体系”的道路上,始终坚持学术研究要充分体现继承

性和民族性,充分体现原创性和时代性,充分体现系统性和专业性。2011年,上戏成立了全球城市文化协同创新中心,以上海城市文化发展为立足点,追踪和对标世界城市文化最新动态,进行城市文化数据指标的设计和数据库的建设。

围绕立德树人根本任务,上戏还聚焦于提升马克思主义文艺理论研究,特别是习近平文化思想研究,夯实理论根基,探索“戏剧背后的思政密码”。编写出版的《马克思主义文艺观教程》,是目前唯一一本由艺术院校编写的、系统讲授马克思主义文艺理论方面的教材。

提高青少年文化传承的使命感 非遗文化进罗店中学

时报记者 赵婷婷

通讯员 刘笑含 肖梦铃

日前,《非遗绘本〈金绣娘〉互动剧》在上海师范大学附属宝山罗店中学开演,现场气氛热烈,学生们在欣赏表演的同时,还领略了宝山区及罗店镇经典非遗文化的魅力。

有关“花”的古诗文飞花令、赏画品“意境”之古诗词曲头脑风暴、“金绣娘”故事表演性叙述、沉浸式参与绣品内容创作等贯穿表演全程,形式十分丰富。在互动剧演员们幽默热情的表演中,学生们参与的积极性被调动了起来。他们参与剧情的推进,还学习了头巾的佩戴方式以及在劳动生产中的作用,领略了非遗文化的产生和发展过程。在多样化的表演活动中,学生们充分展现了自身的文化素养以及积极向上的精神风貌。

同日,宝山非遗项目蔡

氏剪纸传承人蔡德福走进罗中校园,在九(3)班开展了一节别开生面的非遗剪纸课。蔡德福热情地介绍了中国剪纸艺术的历史:“何为剪纸?就是在纸上做文章。剪纸的故乡在中国!”蔡德福对剪纸艺术的流传、技法、表现形式如数家珍,字里行间饱含对中华艺术的热爱和自豪,引领学生们走入剪纸的世界。

经过这次蔡氏剪纸体验课,学生们不仅亲手制作了精美的剪纸作品,也体验了非遗的魅力,感受到了传统文化的独特韵味。蔡德福对传统文化的坚守和孜孜以求的工匠精神,也让学生们的文化传承使命感油然而生。

活动主办方表示,认识、了解并传承非遗文化是当代青少年学习传承我国传统文化的重要途径之一,非遗文化进校园能够让青少年近距离接触非遗、熟悉非遗、继承和发展非遗。

上海师大与6家单位签约 共建研究生联合培养基地

时报记者 李婷

12月8日,记者在上海师范大学首届研究生教育质量月闭幕式上获悉,学校与上海市档案馆、中国银行上海市分行、上海市第三中级人民法院、上海化工研究院有限公司、上海广播电视台融媒体中心、科大讯飞股份有限公司等单位签署研究生联合培养基地协议,并为6家研究生联合培养基地授牌。

据了解,本次联合共建基地的目标在于:打破学科与学院之间的隔阂,瞄准行业产业的头部单位,以高层次人才培养为核心在学校层面搭建平台,促进教育链、人才链与产业链、创新链有机衔接,形成相关科创元素的集聚与融合;改变传统因人找岗的实习实践模式,在跨学科视野中积极打造组团式实习实践新模式,以需求为

导向,组织不同学科研究生组团对接,开展多领域的深度合作,从而推动不同学科专业的学生共同面对行业产业的实际需要,促进不同的知识在实践中碰撞、流动和更新,更为全面综合地对接行业产业对于拥有多元知识构成的专业人才的需求。

校党委书记林在勇指出,随着新一批培养基地的签约落地,上海师大已形成了涵盖教育类、人文社科类、理工类、艺术类的校级研究生高端实践基地群,对学校研究生的实践教学及创新能力的培养产生重要助力。

未来,联合培养基地将努力对接专业学位研究生培养模式改革与创新,深化产教融合,加强协同育人,构建联合培养机制,提升专业学位研究生实践创新能力和未来职业发展能力,为地方经济、社会发展作出贡献。

用双脚丈量城市印记

沪港澳青少年在申城行走中 增强民族认同感自豪感

特约记者 刘时玉

时报记者 臧莺

在中共一大会址、上海历史博物馆感受红色文化,登上东方明珠、走进上海城市规划馆领略城市魅力,走进古镇老街、上海校园接受传统熏陶……在日前举行的“趣见城市美好”2023年沪港澳青少年文化行走活动中,沪港澳三地的10所学校、151名青少年品味了上海魅力,用双脚丈量城市印记,在沉浸式探寻红色文化、海派文化、江南文化的同时,也深入交流了香港和澳门的城市文化,加强了两岸三地青少年对国家民族的认同感、自豪感。

据介绍,本次活动以“趣

见城市美好”为主题,来自香港、澳门的5所中小学校与上海市普陀区的5所中小学校以“两两结对”的形式,让三地青少年在城市行走中体验上海文化、中华文化。在这场为期4天的活动中,三地青少年在文化行走中结伴同行,在研学中解锁上海城市精神的密钥,探寻同根同源的沪港澳三地文化。

值得一提的是,“中华文化,共抒TONG心——2023年沪港澳青少年文化行走主题升旗仪式”也在此期间举行,上海学校的国旗护卫队和港澳学生共同参与了一次意义非凡的升旗仪式。升旗仪式的庄严和神圣,让三地学子深刻认识到,作为新时代的好

少年,肩负着建设美丽中国、实现中华民族伟大复兴的使命和担当。“我们立志要用守护国旗的实际行动来传播爱国热情,践行爱国承诺,共同上好‘升国旗’这堂‘必修课’,在各自的城市中传递荣耀与使命。”学生们说。

近年来,上海市教委积极落实国家对加强港澳青少年交流教育工作的要求,扎实推进本市与港澳中小学教育交流活动。“增强沪港澳青少年共同的经历和记忆,是促进三地青少年交流、交往、交心,提升港澳青少年对内地和国家的认识、认知、认同,增强国家发展的参与感、成就感和获得感的重要形式和内容。”上海市教委港澳台办副主任陈峰表示。