

《北京的声音》
作者：刘一达
出版社：作家出版社
出版时间：2023年9月

刘小兵

屈指算来，今年是北京城建都870周年。在这个特殊的年份里，有着“京味儿小说语言非遗传承人”之称的刘一达，推出了向历史悠久的北京城致敬的散文集《北京的声音》。

北京是本耐人寻味的“大书”，它除了有着870年的建都史外，更有着3000多年的建城史。如何展现这座旷世之都的荣光与辉煌？可以书写的方面很多，诸如城市、建筑、文化，从每一个视点出发，都足

Appreciative Reading 品质书评

京腔京韵道北京

以写出它的光彩照人之处。但刘一达却另辟蹊径，立足“京腔京韵”这一独特的叙事逻辑，通过打捞历史、娓娓讲述人文轶事，悉心勾勒出一幅令人神往的盛世帝都景象。

众所周知，最能代表北京都城文化的，无疑当首推故宫。许多人都在发问，这座巍峨的宫殿，为什么能以恢弘的布局、精巧的建构，不惧风霜地巍然耸立在天地间，并以高山仰止般的存在，令世人为之瞩目？作者给出答案说：“皆因为民族工匠们睿智地运用了中轴线的功用。”书中，刘一达系统地总结了中轴线中的文化意蕴。他盛赞这条光彩熠熠的中轴线是故宫的生命线，一方面体现了皇权的九五之尊，另一方面则凸显了天圆地方的哲学思想。“俯瞰整个北京中轴线，你会惊觉它就像一首交响乐，有高有低，动听且优美。直至今日，这种交响乐般的震撼力仍澎湃在我们心中，仍给予这北京城无限的滋养。”

行吟中，刘一达像个操着浓郁京腔，气定神闲地说道

北京都城建设的说书人。他踏足四九城的城门，穿过东直门的宅子，走进西直门的府，带读者领略老北京古意盎然的城建艺术；他带着离京六十年的“老北京”，徜徉都城，一同遥想当年护城河的盛况，回味皇城根下的悠悠槐香；他走进含青吐翠的紫竹院，感受竹的中通外直和挺拔清秀，为南方草木能在京城落地生根而热切点赞；他饶有兴味地漫步于京都的大小胡同，从一块块古色古香的牌匾说开去，与读者共同分享“丰泽园”“全聚德”“鸿宾楼”“天福号”等老字号店铺的故事。在刘一达的笔下，北京的桥就是一部古都建筑史，从老北京的“五大名桥”，到新时期数百座立交桥的拔地而起，它宛如凝固的诗章和激昂的交响曲，向人们款款叙说着北京这座城的沧桑巨变。

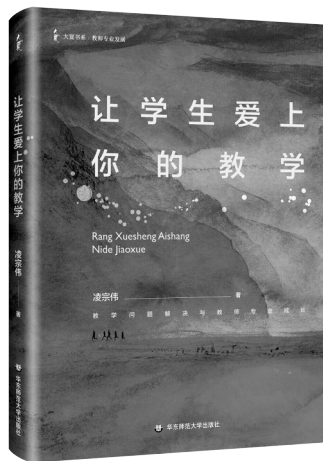
走出鳞次栉比的“钢筋丛林”，循着一声清亮的“芝麻糊儿——”的吆喝声，刘一达又马不停蹄地带领我们穿越幽僻的四合院，走街串巷去寻觅北京小吃的醉人馨香。豆汁儿、炸酱面、豌豆黄、驴打滚、

冰糖葫芦……驻足一个个摊位，各色美食既看得人眼花缭乱，又在色香味俱全中，一次次激活味蕾，让人们在循香而动中不觉胃口大开。那“咪溜”的喝汁声，“咯吱”的嚼饼声，“嘎嘣”脆响的吃糖葫芦声，连同商贩们此起彼伏的沿街叫卖声，一同汇成了恬淡悠扬的都市清音，为北京这座千年古城谱写出怡人的生活乐章。

今年也是北京中轴线申报世界非物质文化遗产年。《北京的声音》用三十多篇满蓄着京味儿的散文，回睥了北京极不平凡的建城史和建都史，描摹了城门城墙、牌楼、老街、三山五园的翩翩风采，展现了白塔、名桥、寺庙、花店、市树等地理风貌，讲述了老字号店牌的风云传奇。通过京城人的吃穿用度和休闲起居，用旁征博引、直抒胸臆的文字，原汁原味地记叙了北京的儒雅风情，向广大读者诠释了它作为共和国首都的历史地位和深厚的人文底蕴。品鉴《北京的声音》，将会让世界更加了解北京，让更多的人爱上这座历史文化名城。

新书推荐

本书是作者近年来理论与实践融为一体的心血结晶。全书分四部分：第一部分对教学的内涵进行分析，通过一篇篇文章回答了何为教学、何为教师、何为学习等一系列问题；第二部分论述了教师理解教学的重要性，集中讲述了教育理论与实践的关系、强化教师理性反思能力等内容，并以教学案例现身说法，呈现基于深刻理解的教师应有的样态；第三部分细致地分析了对教学活动的理解，包括教学规范的遵从与改变、教学态度与教学效果、对学生的关注与支持等问题，让教学理解体现在教学活动的全过程；第四部分强调了要加强教学的研究，要借助有关理论的指导，否则就有可能永远停留在经验主义的层面上理解教学”。整本书观点明确，要言不烦，适合中小学一线教师研读。



《让学生爱上你的教学》
作者：凌宗伟
出版社：华东师范大学出版社
出版时间：2023年12月

Appreciative Interview 品质访谈

以图画书的形式 聚焦中国的广袤山野

据了解，“我的山野中国”系列聚焦广袤山野，讲述农民、渔民、山民、牧民的生活故事，带领当下适应现代城市生活的孩子们踏上一段与自然、与传统对话的纸上寻根之旅。

以图画书的方式讲好广袤山野的中国故事，走进中国人记忆里的精神故乡，是这套书的独特之处。活动现场，围绕该书系的两本新作——《小背篓》和《小勇的大海》，专家、作家和画家展开精彩对话。

陈晖从丛书名称切入，分析了这套图画书选题立意的独到之处。她认为，这是一套将自然和家国教育理念巧妙融入人文图叙事的图画书，作品文学、艺术、科学、人文、教育等多个维度，都很好地展现了图文共现的理念和理想。“这样的图画书，是我们所期待的。”

著名儿童文学作家、评论家李学斌认为，“我的山野中国”系列是可以代表中国当今原创图画书艺术水准的作品，并从内容层面，细致分析了《小背篓》《小勇的大海》两本图画书的可圈可点之处。李学斌以时间和情感为线索，从三个维度阐释“小背篓”作为童年意象所囊括的丰富意涵，并对《小勇的大海》进行了精妙解读。他认为，这是两本以小见大，能为孩子成长提供精神力量和智慧启迪的图画书。

当谈及创作图画书背后的故事时，《小背篓》的作者彭学军提到，小背篓不仅是湘西农人的装载物件，也盛满了她童年时的山野记忆。她借助小背篓这个“道具”把一户农人一年四季的主要农事和生活日常串起来，启迪孩子感知春耕秋收的乡土生活，建立起与土地的亲近感，并学会热爱与敬重大自然。

《小背篓》的图画作者刘洵在分享创作背后的故事时，坦言出生在湘西的画家父亲，为她提供了很多生动鲜活的照片素材。透过那些照片以及父亲讲述的家乡故事，她在创作过程中开启了一段精神上的寻根之旅。

《小勇的大海》的作者徐鲁在谈到创作背后的故事时，坦言儿时在海边小渔村的生活往事，给予了他充沛的情感与灵感。徐鲁借助男孩“小勇”和爷爷晨起赶小海的渔家日常生活故事，连缀起了世代耕海护海的渔民们诸多鲜活扎实的生活细节。同样在海边长大的画家马鹏浩把回忆中的场景细腻生动地描摹了出来，同时在其中穿插了一条关于守护与传承的叙事暗线。“我希望用这本书来怀念家乡的海和海边的人，致敬守护蓝色国土的英勇卫士。”马鹏浩说。



时报记者 臧莺

明天出版社近日邀请到北京师范大学教授、中国图画书创作研究中心主任陈晖，上海师范大学教授、儿童文学作家李学斌，“我的山野中国”系列图画书作家彭学军、徐鲁，画家刘洵、马鹏浩来到以“图画书里的山野中国”为主题的新书发布会现场，与沪上读者展开对话，探究如何将自然和家国教育理念融入图画书内。

随手摘

一种东西值得爱，不是由于它的荣耀、声誉、光彩、胜利、影响或将来的发展，而是因为它本身，它的原样和现实。正如母亲爱儿子身上的一些东西，而不是爱他以第一名的成绩考取巴黎综合工科大学。否则爱的情感不够深沉，不足以成为顺服的永久源头。

——西蒙娜·薇依
《伦敦文稿》

每个活着的人，都会批评其他和自己一起生活的人，往往长达几十年。我们总有一天会发现自己成了法官，每个人都是。

——威廉·格纳齐诺
《一把雨伞给这天用》