



《东坡海南游》  
作者：黄玉峰  
出版社：上海辞书出版社  
出版时间：2020年10月

李新

我三十年前在海南工作、生活过，但对海南的了解仅限于东线和中线，西线的儋州，知道有东坡书院，心向往之，但没去过。我参观过府城的东坡祠，知道苏轼上岛后在这里“指凿双泉”的经历，也抄录了苏轼在儋州写的《题桄榔庵》的诗，但对苏轼在儋州的经历一无所知。得到黄玉峰老师所著的《东坡海南游》后，我便如饥似渴地读了起来。

Appreciative Reading 品质书评

# 跨越九百年的灵魂贯通

我和黄玉峰老师有一样的疑问：苏东坡在儋州是怎样坚持下来的？苏东坡从惠州再被贬儋州，当时已经六十多岁，整个海南岛孤悬海外，儋州又是瘴疠之地，苏东坡也未有北还之望，在途经广州时，他曾写信给王敏仲，“某垂老投荒，无复生还之望。春于长子迈诀，已处置后事矣！今到海南，首当做棺，次便做墓。乃留手疏与诸子，死即葬于海外。”那么，他在儋州这三年，是怎么过来的？我甚至想，苏轼假如没有得到皇帝的赦令，不北还，继续留在儋州的话，会不会生命就止于六十四岁呢？

黄玉峰老师得出的结论有三点：一是孝，幼子苏过对父亲的孝；二是兄弟情的支撑，他和弟弟苏辙长期通信往来，互赠诗歌和礼物；三是友谊，好交朋友的苏轼尽管当时因为各种各样的原因而朋友寥落，但他在当地又交了黎子云兄弟、姜唐佐等朋友，靠这种友谊来支撑他的生命。归结到苏轼自己身上，是他内心的强大。读了《东坡海南游》之后，我除了赞同黄玉峰老师以上的观点之外，还感受到了

苏轼所说的“心安”二字，即苏轼在诗里所说的“此心安处是吾乡”。“心安”有两个方面的因素：一是外在的环境，儋州民风敦厚，用苏东坡自己的话说，是“风土极善，人情不恶”，这种环境能够使东坡心安下来；二是个人内在的“心安”，这是生命的至高境界。被命运抛至海南的苏轼，在当地人的帮助下，在桄榔林中建了一个桄榔庵居住，自耕自种，学习黎语，又兴办教育，在海南弟子及村民的齐心协力下，建起了载酒堂，授徒讲学，把中原文明带进了偏远的蛮荒之地，为海南培养了第一个举人和进士。东坡父子，生活非常清苦，但在这里写诗唱和，制墨挥毫，酿酒煮茶，走朋访友，甚至利用当地的椰子制作了“椰子帽”，还寄给了苏辙一顶，硬是把艰难的日子过成诗。这些皆因“心安”。在和陈军老师讨论的时候，我说：“苏轼在海南是陶渊明。”陈军老师赞同我的说法，读了《东坡海南游》后，我更坚定了这一说法。苏轼在海南总共做了三百多首诗，其中一大部分是“和陶诗”，如果说刚开始是一种文字游戏的话，那么在海南，倒是真正和陶渊明一样是田园诗人了。

苏轼是陶渊明的粉丝，黄玉峰是苏轼的粉丝。早在2006年，他就上海电视台纪实频道《文化中国》栏目讲苏轼，后来出版《说苏轼》一书。自那时起，他就各种场合讲苏轼，把苏轼作为自己的人生标杆。他设“慕苏堂”，招收徒弟，实际上是招一批志同道合的人共同研究苏轼。自他担任复旦五浦汇实验学校校长之后，就把学习东坡作为治校资源，其“人生教育君子养成”的理念，多半也是从东坡精神中获得灵感的。

黄玉峰老师写这本书是融入了自己的感情的，他把一生的经历、体验、感悟、酸甜苦辣，包括才情、学识、积累，都融入了这本两百多页的书中，这是本大书、厚书，他写苏轼就是写自己。书中收录了苏轼的一些书画作品，也收录了黄玉峰老师自己的一些书法作品，而他的书法作品都是抄录苏轼诗作的。跨越九百年，苏轼、黄玉峰实现了古今灵魂的默契、贯通，而使两位文人的形象融为一体。

黄玉峰老师写这本书是融入了自己的感情的，他把一生的经历、体验、感悟、酸甜苦辣，包括才情、学识、积累，都融入了这本两百多页的书中，这是本大书、厚书，他写苏轼就是写自己。书中收录了苏轼的一些书画作品，也收录了黄玉峰老师自己的一些书法作品，而他的书法作品都是抄录苏轼诗作的。跨越九百年，苏轼、黄玉峰实现了古今灵魂的默契、贯通，而使两位文人的形象融为一体。

新书推荐

新课标倡导任务式学习，认为它是落实核心素养的重要途径。

设计学习任务是系统化的工程。《语文学习任务设计：原理、方法与案例》从课程标准的细化、学习目标的制订与叙写、学科大概念的凝练、核心问题的提出、核心任务的设计、学习支架的提供以及学习评价等方面，系统阐述了基于标准的语文任务式学习的基本理念与框架，为教师设计语文学习任务提供参考。

针对设计学习任务中的每个关键环节，书中都结合真实案例，具体呈现了以任务推动学习的操作细节，让人深刻理解“从教到学”的变化。

作者闫存林系北京市特级教师、正高级教师，多年来，致力于语文课程建设与语文学习任务设计的研究与探索。



《语文学习任务设计：原理、方法与案例》

作者：闫存林  
出版社：中国人民大学出版社  
出版时间：2022年9月

Reading Notes 读书札记

## 在平凡的生活中发现光和热

——读王继颖《一滴水里的花开》有感

作为一个年近花甲的打工者，多年来，我总是不断地说服自己，用活在当下的心态对待平庸的日常，然而却又时时心有不甘，竭力去追求精神的富足，有时也会流露出对未来的迷茫与纠结。读了王继颖的作品后我发现，她总是善于在平凡中发现光和热，以一滴水的悲悯映衬出人性的光辉，尽情去讴歌真善美。慢慢地，我被她于细微处见精神的独特视角所感染，尝试着在她的文字里寻找一条突破自我的出路。

《一滴水里的花开》和王继颖之前出版的几部散文集一样，处处洋溢着向善、向真、向美的情怀。《“进门饺子”》让读者从字里行间感受到婆媳间流淌的人间至爱；《阴影里的光源》诠释了“师

者父母心”的大爱与责任，“老师妈妈”就像是阴影里的光源，照亮并温暖着被阳光忽略的角落；《第22条领带》流露出的温情尤其令人动容，提示着我们在面对每个生命个体时，应有发自内心的慈悲、珍惜和尊重。

高碑店市并不大，但古往今来却是人杰地灵，发生在小城的故事不胜枚举。尤其是近年来，平凡英雄更是层出不穷。这里有护士高原《从“一”起步的甜与暖》，有捧着《人间太阳花》的黄马甲，有在《风驰过的街道》靓丽的剪影，更有退伍兵“应急救援队”，用《肩灯照亮雨夜》，用大爱诠释着无私奉献的精神。他们一次次挺身而出，为素不相识的人送上温暖。

生活中，我们每个人都

犹如一株花树，有着自己生长的环境和土壤，而如何《照拂好自己这株花树》则决定了花树的发展和走向。面对生活中的无奈，我们究竟该如何治愈？如何给心灵寻找出路？或许，答案就在《爱好里藏着良方》里，因为“给”是温暖的出口。

掩卷后我不由深思，有时候人生其实就是一团迷雾，更多的人置身其中而随波逐流。只有那些智者，才能以超然的心态，理智地审视这个世界。文学以语言文字为工具，以它独特的艺术价值，实现着对人们的陶染、警示和价值观的引领。

一本好书，更像是迷途中的灯塔，而作家的责任，就是能为迷惘的人生导航，成为灵魂摆渡人。

随手摘

你看匆匆一年又是秋。岁月不堪数，故人不如初。不过是在这人间暂坐，却要历经万千沧桑。

——贾平凹《暂坐》

这世界本就没有任何一句话，可以让你醍醐灌顶。真正叫你醍醐灌顶的，只能是一段经历。而那句话，只是火药仓库内划燃的一根火柴。

——刘震云《一句顶一万句》

流言这东西，比流感蔓延的速度更快，比流星所蕴含的能量更巨大，比流氓更具有恶意，比流产更能让人心力憔悴。

——钱锺书《围城》



张海燕

前不久，治愈系作家王继颖推出了新作《一滴水里的花开》，作品中那些折射着人性光辉的文字，就像是一滴滴被清水润开的花朵，既接地气，又不染纤尘，让读者在阅读的同时汲取精神的力量。