

《陪花再坐一会儿》

作者:周华诚  
出版社:江苏凤凰文艺出版社  
出版时间:2022年1月

刘敬

老话说,人不可貌相。在走近周华诚之前,你断然不会料到,这样一个高大阳光、笑颜迎风、辫发飞扬的“艺术工作者”,会是“父亲的水稻田”的创始人,可以随时撸袖缩裤,插秧种稻,把乡人原本熟视无睹的一方田地侍弄得风生水起;你也断然不会料到,稻田、山野、乡村,都会成为他创作的不尽素材、灵感的不竭之源。

Appreciative Reading 品质书评

# 把日子过成自己喜欢的样子

老话又说,一方水土养一方人。走进周华诚的文字,细嗅“草木滋味”,慢品“江南三书”……你定然会不再惊异于这个曾经风一样“旋”出故乡的男子,缘何会在天堂般的杭州城,日日打卡西湖,复又“挥一挥衣袖,不带走一片云彩”,陀螺般“旋”回浙西常山,“旋”回这一方也曾迷惘、也曾失望的少年时代的故乡,把一颗风尘仆仆的心,轻轻地、悠悠地、稳稳地放下,种种田,喝喝茶,翻翻书,宠辱皆忘,“陪花再坐一会儿”,把每一寸光阴都过成自己喜欢的样子。

作家刘醒龙曾强调,文学一定要回到第一现场。从这个意义上讲,散文集《陪花再坐一会儿》无疑是周华诚从故乡常山——这个生活的第一现场呈现给万千读者的“纪实报道”。只是这“报道”在客观、真实、准确之中融进了真诚、挚爱与深情,渗透着汗水、辛劳与智慧,且看“落花”“山色”“会饮”“上座”四辑作品,尽皆围绕自然草木、清流碧

野、地方美食、民俗风情及文化艺术等方面,以诗意的、典雅的语言来捕捉、定格寻常事物的闪光时刻,孜孜探寻故乡天地间无处不在、四时皆具的美,其间虽有无奈与困惑,虽有疲累与焦灼,但无论是静寂空灵的山野,还是红蜻蜓飞舞的稻田,尤其是内心里的每一个角落,都铺满着、流溢着充足的温暖的熨帖的万丈阳光,都涌动着、弥散着缥缈的恬谧的清新的草木芬芳,还有什么“解不开的小疙瘩”呢?怕是在梦中也会笑醒吧。

散文写作向来是指向内心的。一花一叶,一缕风一丝雨,一只飞鸟一片白云,一抔故园土一捧家乡水……或惹人情思,或让人感怀,或使人念想,或令人振奋……“周华诚笔下的这片风土,能够自己生动,自己美得摇曳,让我对浙西南的常山生出了莫大的敬意,以及比敬意更多的好奇来。这样,我就有了一种冲动,想到常山土地上走一走,看一看,寻一寻作者写过的那

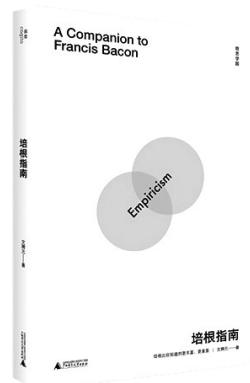
些人,以及那些山水、村落、花草与美食。”作家向阳算是说出了我等笨嘴拙舌者的心里话。就好比,若你哪天想去江苏高邮尝尝那“质细而油多,蛋白柔嫩”的咸鸭蛋,可以料想是受到了作家汪曾祺的“诱惑”;而当某一天,你欲揣着一颗朝圣般的心去感受、体验、寻觅瓦尔登湖的真正迷人之处,谁又敢说不是亨利·戴维·梭罗点燃了你隐秘的渴望?

如果你对《山中月令》中的“火把坞”心生向往,想与种桃人老林干一杯他自酿的猕猴桃酒;如果你想亲睹《人生果实》中那棵胡柚林中的“祖宗树”的风采,在胡柚花开、百里香雪中,见证退休教师老徐对土地与树木的那一份敬重与呵护;如果你想领略国家级非物质文化遗产“常山喝彩歌谣”的无限魅力(见《为大地喝彩》),感受那古老、祥和、恢宏又精彩的仪式……那么,去找周华诚好了,他会亲自煮酒烹茶,并派萤火虫来给你带路……

新书推荐

“知识就是力量”,这句引用率极高的名言,为什么是弗朗西斯·培根提出的?培根和他所代表的经验主义,对近代科学又意味着什么?除了作为哲学家、散文家,培根在当时还有什么更显赫的身份?

《培根指南》通过十讲,以简明易懂的方式,讲述了培根的生平和思想。本书是为青少年读者专门设计的入门读物,从培根的“知识就是力量”入手,一步步清晰地揭示出培根哲学的重要内容,让学生读者能够从中了解近代自然科学和哲学的关系,了解近代西方哲学的经验主义传统,熟悉哲学的一些重要概念和思维方式,从而为更进一步的学习与思考打下基础,打开眼界。



《培根指南》  
作者:文聘元  
出版社:广西师范大学出版社  
出版时间:2022年1月

Reading Notes 读书札记

## 尽是中国好时节

——读常建华《中国古代岁时节日》有感

钟芳

人们常说,过了腊八就是年。除了过年,中国的传统佳节还有很多,每一个节日都各具特色。这些,在常建华教授所著的《中国古代岁时节日》一书中,都能找到相应的历史佐证。

该书从“一元伊始,万象更新”的元旦入题,先后提到了立春、上元、上巳、清明、端午、夏至、七夕、中元、中秋、重

阳、下元、冬至等节气及节日。常建华从节日的由来、习俗的演进、人文的意象等方面,对每一个传统节日的历史渊源都予以详细拆解,既讲这些节日缘何而来,反映出人们何种精神需求,寓意着人们何种现实期许,又针对相关节日形成的习俗和庆典,揭示出民情、民风与节日文化的关系。

远古时期,古人通过观察太阳和北斗星辰的变化,建立了最早的时间系统,确定了春分、秋分两个分点和夏至、冬至两个至点。随后,确定了季节和年节,并相应推出了天干、地支记时法。至战国时期,二十四节气最终定型。而中国的岁时节日,很大一部分就源自二十四节气,如清明、端午、中秋、重阳等。

品读该书,不难发现,这些节日的应运而生,一方面是古人观察、体悟、审视自然万物的结果;另一方面,则是古人在征服自然和改造自然的过程中,思想和智慧不断精进的生动写照。常建华循着时间脉络,针对“元旦为何要祭祖和拜贺”“清明为什么要踏青”“中秋节的拜月习俗从何而来”“重阳节为何要登高远眺”等一众问题,从历史学、社会学、民俗学的维度,引经据典,细致分析。

全书不但洋溢着节日的喜悦和祥和,还氤氲着浓郁的民族风情。让人在心动、情动中,不由跟着作者的节拍,穿越大江大河,拂去历史的轻烟,去领略岁时节日的亮丽风采。徜徉于温馨的中国节日,

上元节的灯火里,闪耀着夺目的烟花,上演着一踵接一踵的庙会 and 社戏。美丽的元宵之夜,把团圆和喜庆送进了千家万户;中秋节的融融月光里,有“举头望明月,低头思故乡”的深情缱绻,也有“但愿人长久,千里共婵娟”的浪漫温情;最让人念兹在兹的节日,莫过于春节了。红窗花、红对联、红灯笼,红得缤纷、红得热烈、红得奔放,映得家家户户满堂红,也映出了巍巍华夏绚丽的中国红。

中国的岁时节日既情意盎然又韵味绵长,以其深厚的旨趣,令人心驰神往,堪称咱中国人心目中的精神原乡。这真是,道不完的岁月芬芳,品不够的生活琼浆,诉不尽的节日衷肠……

随手摘

所有的悲伤,总会留下一丝欢乐的线索;所有的遗憾,总会留下一处完美的角落;我在冰封的深海,寻找希望的缺口,却在午夜惊醒时,瞥见绝美的月光。

——几米  
《我的心中每天开出一朵花》

在一段感情里,无话可谈是可怕的。因为沉默是冰冷的,起初这份冰冷或许只是让人淡漠、疏离,于相处时多了几分尴尬。但日子久了,被沉默覆盖的悸动会慢慢冷却,而后平淡如水,心上再不起一丝波澜,生活没有了浪漫缱绻,日子也变得了无生趣。

——刘颖  
《杨绛:淡定从容,便是优雅》

每个人都睁着眼睛,但不等于每个人都在看世界,许多人几乎不用自己的眼睛看,他们只听别人说,他们看到的世界永远是别人说的样子。

——周国平  
《人生哲思录》