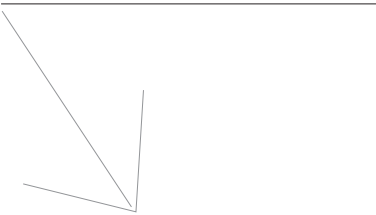


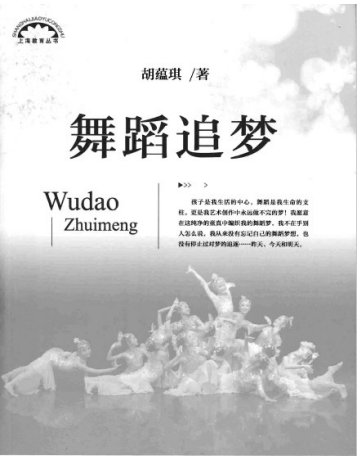
人生因追逐梦想而精彩

好书大家读

上海市学习型社会建设与终身教育促进委员会办公室 指导



上海教育丛书推荐



《舞蹈追梦》
胡蕴琪
上海教育出版社

本书是舞蹈教师胡蕴琪对其教学生涯的经验性总结，也是她对自己所热爱的舞台艺术工作的深情回顾。书中有许多精美的照片，图文并茂，可读性强。书中详细描述了作者开始于儿童时期的对舞蹈艺术的向往以及在以后的成长过程中对舞蹈的执著追求。

曹聪

“人生总要有向往，我不能想象那种没有向往的人生。我不在乎别人怎么说，我从来没有忘记自己的舞蹈梦想，也没有停止过对梦的追逐……昨天、今天和明天。”她，正是怀着这样一种坚定不移的信念，以一位“园丁”的身份在育苗的土地上无私地奉献着、耕耘着、收获着；她，带着这样一种执著的追求，以一位“舞者”的身份在艺术创作的舞台上翩翩起舞，绽放着耀眼的光芒；她，为舞蹈而生、为梦想而生、为教育而生！她就是上海市特级教师胡蕴琪。

读了胡蕴琪所著的《舞蹈追梦》后，我对这样一位有理想、有抱负、有恒心、有才华的女子有了进一步的了解。亲其师才能信其道，在胡蕴琪的教学生涯中始终践行着“把纯真的爱献给每个孩子”的诺言，正如她的座右铭所说的那样：“孩子是我生活的中心，舞蹈是我生命的支柱，更是我艺术创作中永远做不完的梦。”在任何时候，她总能不遗余力地投入到工作中，对于从各地涌来的求学者，她也总是来者不拒、平等对待。书中，胡蕴琪对舞蹈的钟情、对教学事业的热爱无时无刻不在字里行间流淌，她对艺术创作到了近乎“痴”的地步。我们都

知道数学家陈景润因思考题目太过投入而撞电线杆的故事，胡蕴琪就像是艺术界的“陈景润”，她曾因为思考舞蹈创作的细节而差点丢了工资、丢了自己的儿子，然而就是这样一個在生活中“忘性”很大的人，却对艺术创作一丝不苟，从不会轻易忘却任何一个细节。在她的字典中似乎没有难题、没有瓶颈，殊不知，她是将青春献给了艺术创作，怀揣着梦想的她似乎从来没有过不去的坎。

看着胡蕴琪的教学生涯，我不禁想到了自己。那时候我大学刚毕业，对工作充满了热情，每天都思考着如何创新课堂形式，如何让学生们学有所获。然而随着时间的推移，我的热情被日复一日的工作一点点吞噬，偶尔也会出现懈怠的情绪……步入中年后的我，有教学经验，却没有了初入职场时的那份激情和动力。“有梦想的人生才能给自己带来惊喜，有梦想的人生才能绽放精彩，有梦想的人生才是最充实的。”阅读《舞蹈追梦》时，我不断被胡蕴琪的话语冲击着、鼓舞着、感动着，也反思着自己的教学生涯。

一本好书最难能可贵的地方就是能够让读者在细读文字时感受到心灵的契合，看着胡蕴琪所讲述的舞蹈教育工作，我不禁想起了自己的古典吉他社团教学工作。2011年10月，我在学校领导的支

持下，成立了华东师大宝山实验学校第一支古典吉他社团，最初成立时只有6个学生报名，我呢，也是个半路出家的古典吉他教师，但我并不畏难，始终对教学充满热情。虽然我学习古典吉他的时间不长，但我相信凭借着自己在大学里所学的音乐知识，已足够教好这些孩子了。那时候，我一边练习着古典吉他，一边想方设法地把所学知识转化为孩子们容易听懂的语言，经过一个学期的练习，他们在学校的六一儿童节庆祝会上崭露头角。之后，我的古典吉他社团规模越来越大，由6人发展至几十人，我带着孩子们一起参加了区级、市级的各类比赛，获得的成绩也是一年比一年好。孩子们的成长也促使着我成长，正如胡蕴琪所言，教师的各种好的教学方法都是被孩子们的童趣所激发的。也正因为有了这样一个从无到有的社团，我的生活又多了一份向往。

有人说，人生若没有梦想，年轻亦是苍老；有人说，人生若没有梦想，和咸鱼没有分别；更有人说，人生若没有梦想，无异于死亡。是啊，拥有梦想，会让我们的生命拥有更多的希望和色彩，也会进一步丰富我们的人生旅途。一起勇敢追梦吧，只有这样，我们的人生才能变得更精彩！

Excerpts 精彩书摘

明确自己的工作性质和 教学目标

我认为作为一名少儿舞蹈教师，首先要明确你自己的工作性质（即你所在教育机构是什么性质）。即便是课余的教育机构也要分清需求（即目标）：有基层学校的兴趣小组，有幼儿园普及的律动舞蹈班，有少年宫的培训班，也有社会力量办学的考级班，等等。

其次是你所设置的教学目标是什么。有锻炼身体的，有训练节奏的，有培养气质的，也有为参加社会演出活动而应急性训练的。当然更多的是为了参加比赛，或是梯队培养与输送人才的。教育对象不同，选编教材也是不同的。要根据孩子们的生理心理特征、审美接受能力等信息，进行科学的系统的选编。理清思路才能少走弯路。

为学生选择合适的教材

教材不能太难，孩子们接受不了太过成人化的教材，否则久而久之他们就会缺乏自信，会没有兴趣，更体会不到成功的愉悦。反之，太过简单的教材，或者枯燥而不科学的教材，同样也不能让学

生产生兴趣，教学的效果也不会明显。

我的经验是，课堂教材的选编首先要研究教学对象，如孩子们的生理心理特征就是好奇心强，喜欢敏感新鲜的话题。此外，也要结合他们注意力难集中、可塑性较强等特点，在选编教材的时候，选择适合的、有实效性的、充满童趣的、有创意的舞蹈教材素材。在选编教材的过程中，应该注重以先进的科学理念为指导，并在不断的教学实践中，形成独特的教学大纲和教材体系。广泛消化中外有利于少年儿童舞蹈教育发展的教材，并通过提炼、实践，最终整合成系统教材后，再进入实践阶段不断磨合。

多角度调动学生的 学习积极性

教师要以孩子们为中心，与他们平等相处。你只有在充分信任的基础上，才能用规范而严格的教学要求去授课。这时你会发现，他们在尽自己最大的能力去达到教学设定的目标。当你把学生放在重要主体位置时，他们学习的自信心会大增，学习的积极性会超高，因为他们的自尊受到了极大的尊重。尤其当他们被充分肯定时，会激发出无尽的智慧。此时，要留点空间让他们去思维，去

想象，去自我展现。

我在教学中发现，编创时段是学生们调节压力的最兴奋时段。因此，教师要明明白白地让每位学生知道，你是他们中的一员。有时可以通过承认自己的不足，让每一位学生亲近你，喜欢你。

用孩子听得懂的语言教学

初学舞蹈的孩子年龄偏小，可能根本就没有接触过舞蹈艺术，如果用正规舞蹈术语和要领来教他们，或以刻板的要求来提示他们，效果往往会适得其反。他们或者不理解、一知半解，或者没兴趣，纷纷撤退。所以应该采用儿童听得懂的语言、摸得到的感受、看得见的形象，来传授课的内容。

实际上，讲述往往多于示范。例如，竖叉（一字开）的教学描述——从半字开做起，前腿的脚尖对肚脐眼，肩和胯成板块对一点，如同“等于号”平行，后退的胯要与地板做好朋友。又例如，直立时如何收得很紧——形容如同一张纸，站稳，脚下生根。手臂的呼吸如仙女在抚摸云彩，胸腰如一把伞的柄等。诸如此类，一定要耐心细致，点到关键处，不要含糊其辞，这样孩子就会学得快而准。