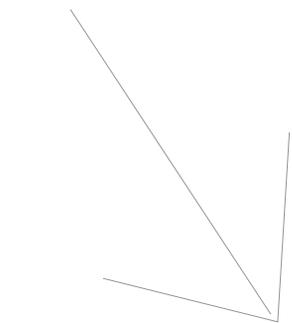


Reading Notes
读书札记

潜心教学 静待花开



上海教育丛书推荐

《我的语文修炼》
王雅琴
上海教育出版社

成长需要“外力”，更需要“内力”，需要教师不断地“自我修炼”。在书中，王雅琴介绍了自己的“修炼”方式。通过这些方式，我们看到的是一个语文教师的“自觉”和“坚持”，“自觉”和“坚持”的后面是对教师这份职业由衷的热爱和激情。

“修炼”的日子充实、美好，在这样的“修炼”中，王雅琴不断地走向一个又一个的“成功”，走近“做一个优秀的语文教师”的梦想。

王冠玉

“成长需要‘外力’，更需要‘内力’。‘外力’会受到各种条件限制，而‘内力’却可以由自己做主。学会‘自我修炼’吧，在‘自我修炼’中不断成长，从而做一个幸福的老师。”拿到《我的语文修炼》一书，我首先被扉页上的这段话所吸引。作为新教师，我正处在从教适应期，也常常会怀疑、焦虑、迷茫——性格内向的我能否站在讲台上讲好课？并非师范专业出身的我能否把握教育的法则，从而获得学生的认可？如果学生对语文学习的热情不高，我的职业认同感从何而来？

带着这些疑问，我开始阅读《我的语文修炼》，该书作者王雅琴是一位来自农村的语文教师。农村学校“贫瘠”的专业成长环境常常局限了教师的发展，但王雅琴却从不畏难，而是尽力将每件事做好，曾获全国优秀教师、上海市先进工作者等荣誉。也许我之所以对职业产生迷茫，正是因为缺少了王雅琴身上的那份自信与坚定。

在这本书的开头，王雅琴并没有开门见山地说自己是如何打造出一堂堂精彩的语文课的，而是用文字记录下日常生活中的琐事。展现在我眼前的是一位阳光、善良、热情的女子。她或是以慧眼发现生活中的暖心情节，或是以妙笔记录平淡日常中的情趣，为我们展现了一个人与人之间相互依偎扶持的世界。如果没有写作的实践和领悟，即使读书千

Excerpts
精彩书摘

多读，多思，多问

作为一个教师，细读文本最重要的还是做到三个字：读、思、问。

读，多读。就像于永正老师说的那样：“细读的前提是多读。教材必须反复读，不要企图读一两遍就能进入文本，即使是悟性好的人。我的窍门就是读啊思啊，思啊读啊，一遍又一遍，不知什么时候就会豁然贯通，有了新的发现！”

思，思考。细读是带着思考的读，思考什么呢？可以思考的东西很多，可以是篇章结构方面的特点，可以是遣词造句方面的特色，可以是中心主旨的取向等。思考，可以让我们的理解更深入。

问，勤问。其实更是指交流、沟通，和同年级的老师多进行文本细读方面的交流沟通。个人的智慧和认识总是存在局限性，有时旁人不经意的一句话可以让你醍醐灌顶，比如，集体备课活动时，我们备课组的四位老师围坐在一起对《母亲的谎言》进行教材分析，沈老师喃喃自语：“前两个小节的最后都写到了

百卷，功夫终究不是自己的。王雅琴认为，语文教师应当经常“下水”，锤炼自己的文字，只有这样，才能将创作经验传授给学生。

从书中可以看出，王雅琴始终以饱满的热情对待工作。如，密切关注教研动态，汲取最新学术成果，使课堂教学始终与时代接轨，与学生的学情吻合；在研读文本方面细致打磨，做到精益求精；在听课评课的过程中发现、记录其他教师的优缺点，对照自身，总结出一套独特的“授课经”。其中有两点尤其让我受益匪浅：

一是力求家常课“朴素”“精致”——在文本细读上多下力度。这种备课、研课的方法适用于所有学段的语文课。哪怕是小学一二年级的课文，王雅琴也力求“一个小节一个小节地读，一句话一句话地读，一个词语一个词语地读”。了解作者写了什么，不难。了解作者是怎样写的，以及这样写的用意是什么，却并不容易，需要通过进一步的研读来把握。而教师备课时要做的，正是从已知中发现未知、发现问题，透过文本一望而知的表层，把握文本的隐性意脉，掘出隐性的情感，这样才能体会到文字的温度与力量。在阅读的过程中，尤其要揣摩文章的篇章结构、“牵一发而动全身”的关键词、反复出现的语句，还有一些看似能忽略的虚词，这些“信息”正是作家情感思想及创作中潜意识的显现。

二是讲究“读”领风骚，重视朗读教学，设计切实有效的教学方法。朗读

儿子的表现，第三个小节却没有写儿子的表现，这是为什么？”她的这个喃喃自语，让我对比出了自己的“粗心”，因为没有关注到这个“没写”，也引发了我的思考：这个空白点其实是一个多么好的读写结合的点啊！

朗读指导应避免三个误区

为了做到朗读教学的“保质保量”，我们在朗读指导中应该尽量避免些什么？

要避免朗读指导的程式化。朗读指导时，不少教师形成了一种固定模式，如用一个过渡性问题“牵”出相应小节或句子，再让学生把句子读正确，然后问学生该用怎样的语气、感情去朗读。按部就班，千篇一律，这样的指导要避免。

要避免朗读指导的生硬化。“请你读出高兴的语气”“请你读出悲痛的心情”“请你读出焦急的语气”……“有感情地朗读”的教学目标是这样一句轻描淡写的话语所能达成的吗？像这样不切实际的、生硬的、缺乏针对性甚至是错误的指导朗读的流行导语无处不在。

教学始终是语文教学的一道难关，其重要性被反复提及。王雅琴通过聆听、分析大量的课例，总结出了一套指导朗读的方法，希望能够给予语文教师们诸多启发。她注重基本功的落实——在课堂上留时间让学生读，让学生自然养成放声朗读的习惯；她总结的“朗读技巧”令人眼前一亮——提示学生“眼睛走在嘴巴的前面”，带领学生“划节奏”，练习关键词句的“重读”，这些我在日常教学中没有时间完成或容易忽视的环节，恰恰是突破朗读教学障碍的关键所在。当然，想要做到有感情的朗读，必须要使学生对于人物情感有感同身受的体会，王雅琴在书中摘录了诸多精彩的课堂实录片段，帮助教师更好地进行教学设计，使孩子能更深刻地体会作者细腻的情感波动，从而引发情感共鸣。

在与孩子交流方面，王雅琴也有自己独特的理念。她始终相信孩子们身上都具有纯真、善良、博爱的特质，教师要给他们机会、平台抒发心底那份柔软的情愫。孩子对周围人的情感、态度很敏感，幼小的他们无不试图与周围建立起一种良好的关系。得到家人、教师、朋友关怀的他们，也会在之后的学习、生活中努力寻找机会回报、传递这份爱。

教育之美正体现于此，它是温柔的征服，是春风化雨的过程。成功的教育不仅仅指教授孩子知识，更在于将美好的品质传递出去，比如，善良、宽容、理解、接纳。

要避免朗读指导的浅表化。朗读指导中我们都很关注学生用怎样的语气，却不关注为什么要用这样的语气，即对文本情感内容的理解、感悟几乎没有涉及到，只是在表面兜圈子。就好比攻城，只是绕着城墙跑啊喊啊，就是不知道撞门而入，真是急煞人。

抓住关键词 培养学生的复述能力

复述是一种很好的语言实践活动，复述可以看出学生是否真正理解了课文内容，复述的过程其实就是一个语言转化过程：文本语言转化为自身语言。可是在日常教学中，我们都觉得复述对学生来说很难，尤其是三年级的孩子，复述课文障碍多多，需要教师架设坡度，提供“拐杖”，引领着他们一步步攀爬，最终顺利达成“流利地进行复述”的目标。

最好的“拐杖”就是关键词。有了关键词的提醒，学生的复述就不会无所适从，因为这些词语会带动他们的思维，唤醒他们的记忆，帮助他们顺畅表达。