

■青春志 Youth

心境,早已不复当年

上海师范大学 姜晴

因为疫情的缘故,我已经宅在家里数月之久,最近偶然从家中的犄角旮旯里翻出一个小箱子,看着箱子上沉积的灰尘,我的眼中满是疑惑,我已经记不清这里面放的是什么东西了。

我随意地擦去箱子上的灰,打开一看,里面安安静静地躺着好几个不同类型的笔记本。熟悉却又陌生,这是什么时候买的呢?我也记不清了。

打开一个古风系的笔记本,映入眼帘的是密密麻麻的字,不算好看,但一笔一划都透露出写下之时的认真与乐趣。

看了几行,我想起来了。这是很久之前,大概是我十一二岁的时候,写的第一个古风故事,故事里所塑造的女主是个很厉害的角色,不需要旁人的保护,一个人浪迹天涯,而男主的存在就是为了做那个女主身旁的并肩之人,仅此而已,存在感真的很低。

这个故事我很快就看完了,没有结局,甚至是连故事线、人物关系都没有说清楚,就只剩下多页的空白。怎么说呢,从这数十页的文字里我猜不出故事接下来的走向该是什么,也无法想起当时想写的结局是什么了,文笔很稚嫩,语病、错别字随处可见。真的很好笑啊。

放下这个笔记本,我又打开另一个青春风的笔记本。这是另一个故事,讲的是个失去母亲的女生通过自身的努力终于站在那个负心的父亲面前,替母亲讨一个公道的故事。整个故事字里行间都充斥着恨意,强烈的恨意。

这个故事也很快就结束了。不同的是,这个故事有结局,但和我想象的完全不同。女主毁了父亲的事业,毁了那个新的家庭,为母亲讨回公道后,竟然自杀了!看完后的我笑出了声,这是什么狗血情节啊,我当时是怎么想的?太好笑了。

还有最后一个本子,很普通的封面,这里面也是新的故事,却是让我觉得最亲切的一本了,因为里面写的是属于我的故事,像是一本日记,一本“完美”的日记。

这里面的故事,大多都是发生在我身上的,但是没有一丝遗憾,因为我把结局改写了。在这个本子里,所发生的无论什么事,好的或是坏的,皆有一个很美好的结局,这是我给自己书写的,看着这些故事,我已经记不起当时这些事

情真正的结局了。

放下最后一个本子,我笑了半天,可笑着笑着,不知道为什么突然就哭了。这些都是我写的,这些,是当初的我写的。每一个字,都那么认真,却被现在的我“嘲笑”了。现在的我不理解当初自己的想法,或许,是忘了。

我想若是现在的我来写第一个故事,女主不会一个人浪迹天涯,而是与亲人、与朋友、与爱人一起,赏风景、念人生。人之所以存活的意义,也正是因为有这些羁绊啊。

我想若是现在的我来写第二个故事,女主或许不会有那么多的恨意,不会将复仇当做此生唯一的目标,或许最后会选择原谅,原谅父亲,也放过自己,卸下枷锁,开始新的人生。

我想若是现在的我来书写第三个故事,我不会改动结局,不管事实是否真的遗憾、难以释怀,我都会如实记述,因为有遗憾的故事,才是真实的人生。

我想了很多,直到外面的天都暗了。我突然意识到,现在的自己早已不是当初的自己了,想法、心境,全都变了。

当初的自己,喜欢自己一个人、甚至享受孤独;当初的自己,爱恨皆是极端,不懂得原谅、释怀;当初的自己,逃避现实,宁愿为自己构造一个美好却虚假的世界。

而现在的自己,喜欢和朋友、家人在一起,喜欢和他们聊天、玩乐;现在的自己,学会了共情,学会了原谅,学会了释怀,学会了热爱和感恩,看着短视频中因疫情而牺牲的医生护士,总是忍不住流下眼泪,看着抗疫英雄平安回家,心中抑制不住地喜悦;现在的我,面对问题,不再选择逃避,不论多难。

现在的我变了,变得不那么尖锐,懂得为他人着想;变得没那么孤僻,懂得融入一个又一个圈子。唯一不变的,是现在的我还在写着新的故事,是现在的我想写的。或许文字依旧不完美,或许故事依旧不那么精彩,但却是我现在心境的写照,一字又一字,依旧和当年那样认真。

我将这几个笔记本重新放回了小箱子里,没有接着往下写的想法,因为现在的我已经无法续写当年留下的故事,心境,早已不复当年。那就让它们保持原样吧!

我小心翼翼地拭去箱子上残留的尘灰,将它放进了书柜的最里处,这些,都是曾经的我啊……

■影像 Photo

五骏出征

摄影/苗青



■生活感悟 Awareness

报得三春晖

吴建

五一节后上班,走到一家花店门前,一位女孩递过来一张宣传单,是预定母亲节康乃馨的广告。送花给母亲,确实是一件高雅浪漫的事。可我的母亲并不知道一年中有这么一天是属于母亲的节日,更不知道母亲节那天儿女该送她康乃馨。这个普普通通的农家妇女,只知道勤勤恳恳地为家庭操劳,一心一意想让儿女过上好日子。

记忆里,母亲是那种极能任劳任怨的人,她的一生就是为父亲、我和姐姐而活,从来就没想到过她自己。从一顿饭到一件衣服,生活中的种种,她从来就没给自己算计过。上世纪五十年代中期,母亲嫁给父亲时,父亲家中一贫如洗,母亲用柔弱的双肩和父亲一道撑起了这个贫困的家。上世纪六七十年代,父亲在单位工作,顾不上家,母亲便成了家里的主要“劳力”。那时,在生产队里,母亲和所有的男劳力一样干着繁重的农活,回到家里,还要起早贪黑地操持家务。到八十年代初期,实行了土地承包责任制后,母亲独自一人耕种五亩多责任田,她播种、施肥、锄草、喷洒农药、收割打晒,常常是放下铁犁拿锄头,丢了铁耙拉拖车。母亲为这个家倾注了所有的时

间和心血,用勤劳的双手为我们姐弟五人撑起了一片蔚蓝的天空,让我们健康成长,让父亲安心工作。

在母亲的精心呵护下,我们姐弟五个由嗷嗷待哺的雏儿长成快乐的小鸟,一一飞出母亲的掌心,分散在祖国的天南海北工作。或许是因为经年累月地在土地上劳作的缘故,也或许是因为曾经饱尝了灾荒年月里饥寒之苦的缘故,更或许是因为曾经度过了贫穷窘迫的日子,母亲已经与土地有了难以割舍的感情,她已经离不开乡村和土地了。

我曾劝说父母搬到城里和我一起居住,但母亲固执地拒绝了。我心里清楚,母亲闻惯了泥土的气息,走惯了田垄阡陌,脚印早已植入丰腴的土地。母亲最大的幸福,是假日里她放飞的“鸽子”飞回家。她会早早地做上一大桌可口的饭菜等候着我们,临走还不忘把早已准备好的煎饼和自己亲手种的蔬菜给我们塞满车厢。此时的母亲啊,脸上挂满了幸福与满足的笑容。

每年的母亲节,无论有多忙有多少应酬,我都要推辞一切事务,赶回家与母亲一起过节。有时我很想用城市人的浪漫,买一束康乃馨映衬母亲布满皱纹的笑脸。但是我没有,不曾告诉她康乃馨是母亲花,母亲不认识康乃馨。当然她也喜欢花。但她喜欢的是

那些扁豆花、黄瓜花、油菜花。她说这些花能结果,能吃,更实用。

于是,每年的母亲节我只是送钱给母亲,希望她买些吃的、穿的。可母亲却舍不得花。她总是连自己挣的钱一一积攒起来。在我进城买房的时候,一下子捧出五万元给我。那天,当母亲送来这厚厚的一沓钱时,我的眼睛湿润了。我那辛劳了一生的母亲啊,她自己一辈子也没为自己用过这么多钱啊。我不由得仔细打量母亲,无情的岁月,掳走了母亲的青春;光阴的洗涤,漂白了妈妈的黑发。尤其是母亲额头上深深的皱纹,我越看越像一个“爱”字,那是母亲用给予我的一点一滴的爱写成的。

丝丝白发儿女债,道道深纹岁月痕。什么是感恩,拿什么回报至亲至爱的母亲,我时常这样问自己。难道只是在母亲节这天或母亲病重的时候才想起感恩自己的母亲,不,三百六十五天我们都应生活在感恩之中。哪怕是忙碌之余的一个电话,一句简单的问候,让母亲知道儿女心中装着她、个个儿女都平安她就心满意足了。

“谁言寸草心,报得三春晖。”愿我们每个人每天都给母亲送上一束心中永不凋谢的康乃馨,让它天天鲜艳,永远绽放。